

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»  
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА РОЖДЕСТВЕНСКОГО

«Утверждаю»

Приказ № 360

« 31 » 08 / 2023 г.

Директор Жер Д.С. Жеребцов



«Согласовано»

« 29 » 08 / 2023 г.

Зам директора по ВР Иосиф Н.С. Главатских

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Родничок»**  
(1-5 класс)

Составитель программы:  
Лялина Ирина Александровна  
Первая квалификационная категория  
Педстаж 22 лет

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Танцевальный кружок «Родничок» для 1-5 классов направлена на формирование в учениках танцевальных знаний, умений и навыков через решение поставленных задач.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний при дальнейшем изучении хореографии.

Программой предусмотрена возможность осваивать несложные сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную классическую, народную и современную музыку с учетом возрастных особенностей. Программный материал сочетает физическую нагрузку с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением, что способствует грамотному овладению первоначальной хореографической подготовке.

Направленность программы - обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей.

**Актуальность программы.** В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия хореографией особенно актуальны в детском возрасте. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

**Новизна данной программы** заключается в том, что она основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся.

**Отличительной особенностью программы** является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами хореографического искусства.

**Программа способствует** укреплению физического развития и эмоционального состояния детей, развивает силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений. Способствует формированию. Интересы к занятиям хореографией. Формирует жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку.

Программа включает следующие разделы:

1. Теоретические сведения.
2. Специальные ритмические упражнения
3. Упражнения ритмической гимнастики
4. Упражнения на связь движения с музыкой
5. Подготовительные упражнения к танцам
6. Элементы танцев
7. Танцы
8. Музыкально-ритмические игры

### **Адресат программы.**

Возраст учащихся 7-11 лет.

**Объем программы:** программа рассчитана на 9 месяцев обучения и составляет 68 часов (33 часа - 1 класс )

### **Формы обучения и виды занятий по программе:**

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки Танцев и танцевальных этюдов.

Основными формами проведения занятий являются:

- урок
- репетиция
- концерт

Постановка танцев к конкретным школьным мероприятиям, художественные номера для школьных и городских праздников, театральных постановок, - все это направлено на приобщение детей к хореографическому искусству.

Типы занятий:

- комбинированные;
- теоретические;
- практические;
- репетиционные

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников.

Программа является вариативной. Могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

### **Срок освоения программы:**

Данная программа рассчитана на 4 года обучения

### **Режим занятий**

- 1 год – 1 раза в неделю по 1 часу
- 2 год – 2 раза в неделю по 1 часу
- 3 год – 2 раза в неделю по 1 часу
- 4 год – 2 раза в неделю по 1 часу

### **Количественный состав детей**

- 1 год обучения – 82 человека (33 часа)
- 2 год обучения – 19 человека (68 часов)
- 3 год обучения – 21 человек (68 часов)
- 4 год обучения – 26 человек (68 часов)

**Цель:**

Развитие творческих и интеллектуальных качеств личности ребенка на основе приобщения к хореографической культуре и привитие ему начальных навыков в искусстве танца и проявление творческого самовыражения.

**Задачи:**Обучающие:

1. Изучение танцевальных элементов и этюдов разных стилей: классического, народного и современного.
5. Обучение формированию правильного дыхания.
6. Овладение сценической культурой и приемами исполнительского мастерства.

Развивающие:

1. Развитие природных задатков и способностей, общей физической подготовки: силы, выносливости, ловкости, гибкости.
2. Развитие танцевальных навыков: гибкости, прыжка, шага, устойчивости, координации.
3. Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности, эмоциональной выразительности.

Воспитательные:

1. Воспитать эстетический и художественный вкус.
2. Воспитание трудолюбия, терпения, навыков толерантного отношения в коллективе.

**Планируемые результаты освоения программы после 4-х лет обучения:****Учащиеся должны знать:**

Значение танца в жизни человека, основные закономерности танцевального искусства, определять по характерным признакам танцевальные направления и стили.

**Учащиеся должны уметь:**

Решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы, проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в жизни класса, школы

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

**Предметные результаты** изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:

- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- овладение умениями организовывать здоровьесберегающую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, ит.д.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств хореографии;
- изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;
- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;

- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися;
- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений разными способами, в различных условиях.

**Учебный план  
Первый год обучения.**

**1 классы.**

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теоретические сведения	3	3	0	Устный контроль(беседа, рассказ, объяснение) Проводится в индивидуальной, фронтальной или комбинированной форме
2.	Специальные ритмические упражнения	4	1	3	Практический контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
3.	Упражнения ритмической гимнастики	4	1	3	Практический контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
4.	Упражнения на связь движения с музыкой	4	1	3	Практический контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
5.	Подготовительные упражнения к танцам	5	1	4	Практический контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
6.	Элементы танцев	5	0	5	Практический контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
7.	Танцы	5	0	5	Концерты, конкурсы, открытые занятия
8.	Музыкально – ритмические игры	3	0	3	Игры
<b>Итого:</b>		<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	

**2 классы**

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теоретические	8	8	0	Устный

	сведения				контроль(беседа, рассказ, объяснение) Проводится в индивидуальной, фронтальной или комбинированной форме
2.	Специальные ритмические упражнения	9	4	5	Практический контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
3.	Упражнения ритмической гимнастики	8	2	6	Практический контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
4.	Упражнения на связь движения с музыкой	8	2	6	Практический контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
5.	Подготовительные упражнения к танцам	11	3	8	Практический контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
6.	Элементы танцев	10	2	8	Практический контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
7.	Танцы	10	0	10	Концерты, конкурсы, открытые занятия
8.	Музыкально ритмические игры	4	0	4	Игры
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>21</b>	<b>47</b>	

**3 классы.**

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теоретические сведения	8	8	0	Устный контроль(беседа, рассказ, объяснение) Проводится в индивидуальной, фронтальной или комбинированной форме
2.	Специальные	9	4	5	Практический



	ритмические упражнения				контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
3.	Упражнения ритмической гимнастики	8	2	6	Практический контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
4.	Упражнения на связь движения с музыкой	8	2	6	Практический контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
5.	Подготовительные упражнения к танцам	11	3	8	Практический контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
6.	Элементы танцев	10	2	8	Практический контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
7.	Танцы	10	0	10	Концерты, конкурсы, открытые занятия
8.	Музыкально ритмические игры	4	0	4	Игры
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>21</b>	<b>47</b>	

#### 4 классы

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теоретические сведения	8	8	0	Устный контроль(беседа, рассказ, объяснение) Проводится в индивидуальной, фронтальной или комбинированной форме
2.	Специальные ритмические упражнения	9	4	5	Практический контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
3.	Упражнения ритмической гимнастики	8	2	6	Практический контроль(Проводится в индивидуальной,

					групповой, фронтальной форме)
4.	Упражнения на связь движения с музыкой	8	2	6	Практический контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
5.	Подготовительные упражнения к танцам	11	3	8	Практический контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
6.	Элементы танцев	10	2	8	Практический контроль(Проводится в индивидуальной, групповой, фронтальной форме)
7.	Танцы	10	0	10	Концерты, конкурсы, открытые занятия
8.	Музыкально – ритмические игры	4	0	4	Игры
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>21</b>	<b>47</b>	

### Содержание программы 1-4 года обучения

#### 1. Теоретические сведения.

Основная цель – теоретический материал даёт более успешно усвоить процесс обучения, позволяет заинтересовать детей музыкой и приобщает их к музыкально - ритмическим занятиям.

#### 2. Специальные ритмические упражнения.

Основная цель – развитие не только чувства ритма, но и дыхания, дикции.

#### 3. Упражнения на связь движения с музыкой.

Основная цель – сформировать технические навыки, развить у детей динамичность, ритмичность, устремленность движений.

#### 4. Упражнения ритмической гимнастики.

Основная цель – коррекция двигательных нарушений, развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического и функционального развития.

#### 5. Подготовительные упражнения к танцам.

Основная цель – дать детям необходимые двигательные навыки, применяемые при обучении танцам.

#### 6. Элементы танцев.

Основная цель – овладение ходьбой, бегом и другими видами движений, как средствами выражения простейших музыкально – двигательных образов.

#### 7. Танцы.

Основная цель – развитие эстетического вкуса, стремление детей к красивым, изящным движениям, любви к танцам.

#### 8. Музыкально – ритмические игры.

Основная цель – развитие чувства ритма, восприятия, речи мышления, формирование волевых качеств ребенка.

### Способы определения результативности.

В качестве промежуточных результатов освоения программы учащимися могут рассматриваться: выразительность исполнения танцевальных этюдов, композиций. Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, экзерсис, танец и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- хореографические постановки;
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты.

#### **Виды контроля.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, концерты, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, концерт.

**Форма подведения итогов:** Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, и другое.

## 1 класс

№	Месяц	Тема занятия	Кол ичес тво часо в	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	Сентябрь	Что такое «Ритмика»? Постановка корпуса. Основные правила	1	Обучающее занятие	Зал хореогра фии	Беседа
2	Сентябрь	Ориентировка в пространстве. Основные движения под музыку: разные виды шага.	1	Обучающее занятие	Зал хореогра фии	Наблюдение
3	Сентябрь	Из чего состоит музыка. Позиции рук. Позиции ног. Основные правила	1	Обучающее занятие	Зал хореогра фии	Опрос
4	Сентябрь	Игры под музыку	1	Практическое занятие	Зал хореогра фии	Игра
5	Октябрь	Общеразвивающие упражнения	1	Практическое занятие	Зал хореогра фии	Наблюдение
6	Октябрь	Точки зала. Упражнения для корпуса. Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы.	1	Обучающее занятие	Зал хореогра фии	Смотр
7	Октябрь	Ритмико-гимнастические упражнения	1	Закрепляющее занятие	Зал хореогра фии	Практическое задание
8	Октябрь	Что выражает и что имитирует музыка.	1	Закрепляющее занятие	Зал хореогра фии	Беседа
9	Ноябрь	Понятие – ритмический рисунок. Изменение положения рук (на поясе, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счетов).	1	Обучающее занятие	Зал хореогра фии	Опрос
10	Ноябрь	Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).	1	Обучающее занятие	Зал хореогра фии	Наблюдение
11	Ноябрь	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	1	Практическое занятие	Зал хореогра фии	Смотр
12	Ноябрь	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	1	Закрепляющее занятие	Зал хореогра фии	Практическое задание
13	Декабрь	Движения по линии танца.	1	Закрепляющее занятие	Зал хореогра фии	Наблюдение
14	Декабрь	Разминка. Музыкально —	1	Импровизацио	Зал	Игра

		танцевальные игры.		нная работа.	хореографии	
15	Декабрь	Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.	1	Обучающее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
16	Декабрь	Игры под музыку. Танцевальные импровизации. Постановка танцевальной композиции.	1	Импровизационная работа.	Зал хореографии	Игра-испытание
17	Январь	Танцевальные упражнения. Постановка танцевальной композиции.	1	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
18	Январь	Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	1	Обучающее занятие	Зал хореографии	Смотр
19	Январь	Ритмико-гимнастические упражнения. Игровые этюды	1	Импровизационная работа.	Зал хореографии	Демонстрация
20	Январь	Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	1	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
21	Февраль	Общеразвивающие упражнения без предметов	1	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
22	Февраль	Изменение положения рук с различными интервалами. Приседания, выпады, повороты.	1	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
23	Февраль	Изменение положения рук с различными интервалами. Приседания, выпады, повороты.	1	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
24	Март	Ритмико-гимнастические упражнения Подвижные игры. Образные танцы (игровые)	1	Импровизационная работа.	Зал хореографии	Практическое задание
25	Март	Упражнения на развитие осанки	1	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Смотр
26	Март	Общеразвивающие упражнения.	1	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
27	Апрель	Стрейчинг Игры под музыку	1	Практическое занятие	Зал хореографии	Соревнование

28	Апрель	Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы. Хлопки под коллективный счет. Упражнения для ступни ног.	1	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Демонстрация
29	Апрель	Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).	1	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
30	Май	Вставание на полупальцы. Выставление ноги на носок. Полуприседание. Выпады, повороты с остановками на акцент в музыке. Рисунок танца.	1	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Смотр
31	Май	Различные упражнения ритмической гимнастики. Изучение танца.	1	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
32	Май	Выполнение партерной гимнастики с предметами. Отработка танца. Музыкально – ритмическая игра.	1	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
33	Май	Урок-смотр знаний	1	Итоговые занятия	Актовый зал	Открытый урок

## 2 классы

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Характер музыки, темп, жанр музыки. Основные понятия. Слушание музыки	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Беседа
2	Сентябрь	Ориентировка в пространстве. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
3	Сентябрь	Ориентировка в пространстве. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий,	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Опрос

		пружинящий)				
4	Сентябрь	Из чего состоит музыка. Ритмическая ходьба на счет1, на счет2,3.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Беседа
5	Октябрь	Игры под музыку	2		Зал хореографии	Игра
6	Октябрь	Точки зала. Упражнения для корпуса. Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
7	Октябрь	Что выражает и что имитирует музыка.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Опрос
8	Октябрь	Понятие – ритмический рисунок. Изменение положения рук (на поясе, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счетов).	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Беседа
9	Октябрь	Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
10	Октябрь	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Демонстрация
11	Октябрь	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
12	Октябрь	Разминка. Музыкально — танцевальные игры.	2	Импровизационная работа.	Зал хореографии	Игра-соревнование
13	Ноябрь	Разминка. Музыкально — танцевальные игры.	2	Импровизационная работа.	Зал хореографии	Игра-испытание
14	Ноябрь	Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
15	Ноябрь	Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
16	Ноябрь	Игры под музыку.	2	Импровизацио	Зал	Практическое

		Танцевальные импровизации. Постановка танцевальной композиции.		нная работа.	хореографии	задание
17	Ноябрь	Игры под музыку. Танцевальные импровизации. Постановка танцевальной композиции.	2	Импровизационная работа.	Зал хореографии	
18	Ноябрь	Танцевальные упражнения. Постановка танцевальной композиции.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Зачет
19	Ноябрь	Танцевальные упражнения. Постановка танцевальной композиции.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
20	Ноябрь	Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
21	Декабрь	Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
22	Декабрь	Ритмико-гимнастические упражнения. Игровые этюды	2	Импровизационная работа.	Зал хореографии	Игра
23	Декабрь	Ритмико-гимнастические упражнения. Игровые этюды	2	Импровизационная работа.	Зал хореографии	Практическое задание
24	Декабрь	Ритмико-гимнастические упражнения. Игровые этюды	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
25	Декабрь	Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
26	Декабрь	Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
27	Декабрь	Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
28	Декабрь	Общеразвивающие упражнения без предметов	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
29	Январь	Общеразвивающие упражнения без предметов	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение



30	Январь	Общеразвивающие упражнения без предметов	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
31	Январь	Упражнения для улучшения гибкости	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
32	Январь	Упражнения для улучшения гибкости	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
33	Январь	Изменение положения рук с различными интервалами. Приседания, выпады, повороты.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
34	Январь	Общеразвивающие упражнения с предметами	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
35	Январь	Общеразвивающие упражнения с предметами	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Демонстрация
36	Январь	Изменение положения рук с различными интервалами. Приседания, выпады, повороты.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
37	Февраль	Подвижные игры. Образные танцы (игровые)	2	Импровизационная работа.	Зал хореографии	Игра-испытание
38	Февраль	Подвижные игры. Образные танцы (игровые)	2	Импровизационная работа.	Зал хореографии	Игра-испытание
39	Февраль	Подвижные игры. Образные танцы (игровые)	2	Импровизационная работа.	Зал хореографии	Игра-испытание
40	Февраль	Ритмико-гимнастические упражнения	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
41	Февраль	Ритмико-гимнастические упражнения	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
42	Февраль	Ритмико-гимнастические упражнения	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
43	Февраль	Упражнения на развитие осанки	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
44	Февраль	Упражнения на развитие осанки	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
45	Март	Упражнения на развитие осанки	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
46	Март	Общеразвивающие упражнения.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание

47	Март	Общеразвивающие упражнения.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
48	Март	Общеразвивающие упражнения.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
49	Март	Игры под музыку	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
50	Март	Игры под музыку	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
51	Март	Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
52	Март	Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы. Хлопки под коллективный счет. Упражнения для ступни ног.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
53	Апрель	Вставание на полупальцы. Выставление ноги на носок. Полуприседание. Выпады, повороты с остановками на акцент в музыке. Рисунок танца.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
54	Апрель	Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный)	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
55	Апрель	Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный)	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
56	Апрель	Вставание на полупальцы. Выставление ноги на носок. Полуприседание. Выпады, повороты с остановками на акцент в музыке. Рисунок танца.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Демонстрация
57	Апрель	Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы. Хлопки под коллективный счет. Упражнения для ступни ног.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Смотр
58	Апрель	Стрейчинг	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Смотр
59	Апрель	Общеразвивающие упражнения.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Смотр

					фии	
60	Апрель	Стрейчинг	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
61	Май	Общеразвивающие упражнения.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
62	Май	Стрейчинг	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
63	Май	Различные упражнения ритмической гимнастики. Изучение танца.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
64	Май	Выполнение партерной гимнастики с предметами. Отработка танца. Музыкально – ритмическая игра.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
65	Май	Репетиция танца	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
66	Май	Репетиция танца	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
67	Май	Репетиция танца	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
68	Май	Урок-смотр знаний	2	Итоговое занятие	Актный зал	Открытый урок

### 3 класс

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1	Из чего состоит музыка. Ритмическая ходьба с хлопками на счет 1,2; 2,4.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Беседа
2	1	Характер музыки. Ритмическая ходьба и бег в различном темпе.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Опрос
3	1	Характер музыки. Ритмическая ходьба и бег в различном темпе.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Опрос
4	1	Ритмическая ходьба с хлопками на счет 1,2; 2,4. Упражнения для головы, корпуса.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
5	1	Ритмическая ходьба с хлопками на счет 1,2; 2,4. Упражнения для головы,	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание

		корпуса.				
6	1	Ритмическая ходьба с хлопками на счет 1,2; 2,4. Упражнения для головы, корпуса.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
7	1	Постепенное и быстрое изменение ходьбы, бега. Упражнения для головы, корпуса.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
8	1	Постепенное и быстрое изменение ходьбы, бега. Упражнения для головы, корпуса.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
9	1	Постепенное и быстрое изменение ходьбы, бега. Упражнения для головы, корпуса.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
10	1	Ходьба с проговариванием слов и хлопками. Упражнения для головы, корпуса.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
11	1	Ходьба с проговариванием слов и хлопками. Упражнения для головы, корпуса.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
12	1	Ходьба с проговариванием слов и хлопками. Упражнения для головы, корпуса.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
13	1	Выполнение движений на нечетный счет, на четный – пауза. Упражнения для ступни ног (полупальцы, выставление ноги на носок).	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
14	1	Выполнение движений на нечетный счет, на четный – пауза. Упражнения для ступни ног (полупальцы, выставление ноги на носок).	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
15	1	Выполнение движений на нечетный счет, на четный – пауза. Упражнения для ступни ног (полупальцы, выставление ноги на носок).	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
16	1	Выполнение общеразвивающих упражнений.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Смотр
17	1	Выполнение общеразвивающих упражнений.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Смотр

18	1	Выполнение общеразвивающих упражнений.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Смотр
19	1	Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
20	1	Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Демонстрация
21	1	Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Демонстрация
22	1	Изменение положения рук с различными интервалами. Музыкально – ритмическая игра.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Смотр
23	1	Изменение положения рук с различными интервалами. Музыкально – ритмическая игра.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Смотр
24	1	Изменение положения рук с различными интервалами. Музыкально – ритмическая игра.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Смотр
25	1	Упражнения на дыхание. Выполнение движения соответственно части музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
26	1	Упражнения на дыхание. Выполнение движения соответственно части музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
27	1	Упражнения на дыхание. Выполнение движения соответственно части музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
28	1	Приседания, выпады, повороты.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
29	1	Приседания, выпады, повороты.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Смотр
30	1	Упражнения для ступни ног (полупальцы, выставление ноги на носок).	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
31	1	Упражнения для ступни ног (полупальцы, выставление ноги на носок).	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Смотр
32	1	Передача движением звучания музыки в	2	Практическое занятие	Зал хореогра	Практическое задание

		различном регистре.			фии	
33	1	Передача движением звучания музыки в различном регистре.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Смотр
34	1	Ходьба и бег в соответствии с характером музыки и ритмом музыкального сопровождения.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
35	1	Ходьба и бег в соответствии с характером музыки и ритмом музыкального сопровождения.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
36	1	Упражнения на координацию.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
37	1	Упражнения на координацию.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
38	1	Выполнение упражнений с предметами в продвижении.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
39	1	Выполнение упражнений с предметами в продвижении.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
40	1	Упражнения для головы, корпуса.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
41	1	Упражнения для головы, корпуса.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Смотр
42	1	Изучение основного шага танца.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Смотр
43	1	Изучение основного шага танца.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
44	1	Упражнения для ступни ног (полупальцы, выставление ноги на носок).	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
45	1	Упражнения для ступни ног (полупальцы, выставление ноги на носок).	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
46	1	Выполнение партерной гимнастики с предметами.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
47	1	Выполнение партерной гимнастики с предметами.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Смотр
48	1	Поскоки, прыжки, повороты.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
49	1	Поскоки, прыжки, повороты.	2	Практическое занятие	Зал хореогра	Наблюдение

					фии	
50	1	Разучивание комбинаций к танцу. Музыкально – ритмическая игра.	2	Импровизационная работа.	Зал хореографии	Практическое задание
51	1	Разучивание комбинаций к танцу.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Смотр
52	1	Разучивание комбинаций к танцу. Музыкально – ритмическая игра.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
53	1	Различные упражнения на связь движения с музыкой.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
54	1	Рисунок танца.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
55	1	Различные упражнения на связь движения с музыкой.	2	Импровизационная работа.	Зал хореографии	Смотр
56	1	Стрейчинг	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
57	1	Общеразвивающие упражнения.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
58	1	Стрейчинг	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
59	1	Общеразвивающие упражнения.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
60	1	Стрейчинг	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
61	1	Различные упражнения ритмической гимнастики. Изучение танца.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
62	1	Выполнение партерной гимнастики с предметами. Отработка танца. Музыкально – ритмическая игра.	2	Импровизационная работа.	Зал хореографии	Наблюдение
63	1	Репетиция танца	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
64	1	Репетиция танца	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
65	1	Репетиция танца	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
66	1	Отработка танца	2	Практическое занятие	Актовый зал	Практическое задание

67	1	Отработка танца	2	Практическое занятие	Актовый зал	Практическое задание
68	1	Урок-смотр знаний	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Открытый урок

#### 4 -5 классы

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Понятие о ритме движения и музыки.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Беседа
2	Сентябрь	Что такое ритмический рисунок.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Опрос
3	Сентябрь	Ритмическая ходьба, бег в различном темпе.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
4	Сентябрь	Ритмическая ходьба, бег в различном темпе.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Смотр
5	Октябрь	Шаги вальса.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
6	Октябрь	Шаги вальса.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Смотр
7	Октябрь	Шаги вальса.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
8	Октябрь	Постепенное и резкое изменение темпа ходьбы, бега, выполнение общеразвивающих упражнений. Музыкально – ритмическая игра.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
9	Октябрь	Постепенное и резкое изменение темпа ходьбы, бега, выполнение общеразвивающих упражнений.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
10	Октябрь	Постепенное и резкое изменение темпа ходьбы, бега, выполнение общеразвивающих упражнений. Музыкально – ритмическая игра.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
11	Октябрь	В ходьбе под музыку	2	Обучающее	Зал	Наблюдение



		передать движениями рук и хлопками ритмический рисунок данного музыкального произведения.		занятие	хореографии	
12	Октябрь	В ходьбе под музыку передать движениями рук и хлопками ритмический рисунок данного музыкального произведения. Шаги вальса.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
13	Ноябрь	В ходьбе под музыку передать движениями рук и хлопками ритмический рисунок данного музыкального произведения.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
14	Ноябрь	Изменение положения рук с различными интервалами. Шаги вальса.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
15	Ноябрь	Изменение положения рук с различными интервалами. Шаги вальса.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
16	Ноябрь	Ритмическая ходьба и бег в различном темпе.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
17	Ноябрь	Ритмическая ходьба и бег в различном темпе.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
18	Ноябрь	Выполнение упражнений с предметами.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Смотр
19	Ноябрь	Выполнение упражнений с предметами.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
20	Ноябрь	Растяжка.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
21	Декабрь	Выполнение партерной гимнастики с предметами.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Демонстрация
22	Декабрь	Растяжка.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
23	Декабрь	Понятие о характере, манере.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
24	Декабрь	Растяжка.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
25	Декабрь	Стиль исполнения танца.	2	Импровизационная работа.	Зал хореографии	Наблюдение

26	Декабрь	Упражнение на дыхание.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
27	Декабрь	Движения рук.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
28	Декабрь	Вальсовые шаги в повороте.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Демонстрация
29	Январь	Упражнение на дыхание.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
30	Январь	Вальсовые шаги в повороте.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
31	Январь	Вальсовые шаги без поворотов в паре. Музыкально – ритмическая игра.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
32	Январь	Движения рук.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
33	Январь	Вальсовые шаги без поворотов в паре. Музыкально – ритмическая игра.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
34	Январь	Движения рук.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
35	Январь	Вальсовые шаги без поворотов в паре.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Смотр
36	Январь	Упражнения на выработку осанки.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
37	Февраль	Различные специальные ритмические упражнения.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
38	Февраль	Упражнения на выработку осанки.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
39	Февраль	Различные специальные ритмические упражнения.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
40	Февраль	Упражнения на выработку осанки.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
41	Февраль	Шаги из стороны в сторону в паре.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
42	Февраль	Стрейчинг	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Смотр

43	Февраль	Шаги из стороны в сторону в паре.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
44	Февраль	Стрейчинг	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Смотр
45	Март	Разучивание комбинаций к танцу.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
46	Март	Стрейчинг	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Смотр
47	Март	Разучивание комбинаций к танцу.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
48	Март	Различные упражнения ритмической гимнастики.	2	Обучающее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
49	Март	Ритмическая ходьба. Упражнения для головы, корпуса.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
50	Март	Различные упражнения ритмической гимнастики.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
51	Март	Рисунок танца.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
52	Март	Различные упражнения ритмической гимнастики.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Практическое задание
53	Апрель	Рисунок танца.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Наблюдение
54	Апрель	Составление несложных танцевальных композиций.	2	Закрепляющее занятие	Зал хореографии	Соревнование
55	Апрель	Отработка танца. Музыкально – ритмическая игра. Изучение танца.	2	Импровизационная работа.	Зал хореографии	Игра-испытание
56	Апрель	Составление несложных танцевальных композиций. Изучение танца.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
57	Апрель	Музыкально – ритмическая игра. Изучение танца.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Игра
58	Апрель	Составление несложных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
59	Апрель	Музыкально – ритмическая игра. Изучение танца.	2	Импровизационная работа.	Зал хореографии	Игра
60	Апрель	Место хореографии в современном мировом	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание

		искусстве. Упражнения для головы и корпуса. Изучение танца.			фии	
61	Май	Художественно -смысловой образ. Изучение танца.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Наблюдение
62	Май	Характер музыки. Ритмическая ходьба, бег в различном темпе. Изучение танца.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
63	Май	Сведения о современной пластике и ритмах. Отработка танца.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
64	Май	Характер музыки. Ритмическая ходьба, бег в различном темпе. Отработка танца.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
65	Май	Отработка танца.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
66	Май	Ритмическая ходьба. Отработка танца.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
67	Май	Отработка танца.	2	Практическое занятие	Зал хореографии	Практическое задание
68	Май	Урок –смотр знаний.	2	Итоговое занятие	Зал хореографии	Открытый урок

### **Условия реализации программы**

#### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Методическое обеспечение реализации программы включает разнообразие форм проведения занятий.

Личностное общение педагога с ребенком;

Наличие специально оборудованного кабинета;

Правильное покрытие пола;

На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;

Избегать употребление жвачки во время занятия;

Иметь свободный доступ к воде.

Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;

Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);

Атрибуты, наглядные пособия;

Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

**Материально-техническая база:** музыкальное оснащение, зеркала, султанчики, мячи, ленты, обручи, элементы костюмов, костюмы, реквизит к танцам, спортивная форма

**Информационное обеспечение:** Локальная компьютерная сеть, глобальная сеть интернет

**Кадровое обеспечение:** Лялина Ирина Александровна (педагог-хореограф 1 квалификационной категории, руководитель танцевального объединения «Родничок»)

**Формы аттестации / контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- начальный или входной контроль – для определения уровня развития детей, их творческих способностей.
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Форма подведения итогов:** Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов.

**Оценочные материалы** (тренинги, игры)

**Список литературы**

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков. Учебное пособие. - СПб.: "Композитор", 2010. - 52 с.
2. Андерсон Б. Растяжка для каждого/ Пер. с англ. О.Г. Белошеев. М.: ООО «Попурри», 2002 г. – 224 с.
3. Казакова Т.Н. Технологии здоровьесбережения в образовательном учреждении. – М.: Чистые пруды, 2007г.
4. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. - СПб.: «Композитор», 2010. - 20 с.
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000 г. – 64 с.
6. Коркин В. П. Акробатика.— М.: Физкультура и спорт, 1983.— 127 с.
7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
8. Облап С. М. Мастерство хореографа. Курс лекций. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012. – 152 с.
9. Рябчиков А.И. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. М.: Детство-Пресс, 2009 г. – 288 с.