

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА РОЖДЕСТВЕНСКОГО

«Утверждаю»

Приказ № 360

« 31 » 08 2023 г.

Директор Жер Д.С. Жеребцов



«Согласовано»

« 29 » 08 2023 г.

Зам директора по ВР Гав Н.С. Главатских

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Мир театра»**
(1-7 класс)

Составитель программы:
Ульянова Ирина Юрьевна
Первая квалификационная категория
Педстаж 26 лет

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир театра» для 1-7 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального и основного общего образования.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Программа «Мир театра» реализует общекультурное (художественное) направление.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, этических качеств личности человека и возможностью потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. **Отличительной особенностью программы** является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театрального искусства.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры учащихся, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Цель:

Формирование у обучающихся интереса к театральному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить навыкам театрального мастерства
2. Способствовать овладению учащихся сущностью исполнительского театрального творчества

Развивающие:

1. Развитие артистических, эмоциональных способностей у обучающихся средствами театрального искусства.
2. Развитие культуры речи, ассоциативного мышления, исполнительских навыков

Воспитательные:

1. Воспитать эстетический и художественный вкус.
2. Воспитать толерантное отношение к окружающим в процессе репетиций.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты.

Учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Адресат программы.

Возраст учащихся 7-13 лет.

Объем программы: программа рассчитана на 9 месяцев обучения и составляет 34 часа.

Формы обучения и виды занятий по программе:

- индивидуальная;

- групповая;
- фронтальная

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Типы занятий:

- комбинированные;
- теоретические;
- практические;
- репетиционные

Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Используются различные виды игр: эмоционально-сенсорные, интеллектуальные, креативные, подвижные.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины. Также используется актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников.

Программа является вариативной. Могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Срок освоения программы:

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения

Режим занятий

1 год – 1 раз в неделю по 1 часу

2 год – 1 раз в неделю по 1 часу

3 год – 1 раз в неделю по 1 часу

4 год – 1 раз в неделю по 1 часу

5 год - 1 раз в неделю по 1 часу

Количественный состав детей

1 год обучения – 10-35 человек.

2 год обучения – 10 -14 человек

3 год обучения – 10-16 человек

4 год обучения – 10-15 человек

5 год обучения – 10-15 человек

- 1 год обучения – 34 часов
 2 год обучения – 34 часов
 3 год обучения – 34 часов
 4 год обучения – 34 часов
 5 год обучения – 34 часов

Учебный план 1 год обучения

№ глп	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Культура и техника речи	7	3	4	Беседа, игра, опрос
3.	Ритмопластика	8	2	6	Опрос, игра
4.	Театральная игра	13	3	10	Опрос, игра, проверка знаний текста
5.	Этика и этикет	4	2	2	Опрос, тест, беседа, игра
6.	Итоговое занятие	1	-	1	рефлексия
Итого:		34			

Учебный план 2 год обучения

№ глп	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	«Театр»	5	4	1	Беседа, опрос
3	Основы актерского мастерства	8	2	6	Игра, беседа, опрос
4	Создание сценического образа	6	2	4	Беседа, представление грима
5.	«Мы играем – мы мечтаем!»	5	2	3	Игра
6.	«Наш театр»	8	1	7	Опрос, беседа, проверка знаний
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Рефлексия
Итого:		34			

Учебный план 3 год обучения

№ глп	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Основы театральной культуры	3	2	1	Игра, беседа, опрос
3.	Театральная игра	5	1	4	Опрос, игра

4.	Ритмопластика	5	1	4	Опрос, игра
5.	Культура и техника речи	5	1	4	Беседа. Игра, опрос
6.	Выразительные средства в театре	5	1	4	Опрос, тест, беседа, игра
7.	Работа над спектаклем	9	1	8	Игра, представление
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Рефлексия
Итого:		34			

Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Основы театральной культуры	4	2	2	Игра, беседа, опрос
3.	Театральная игра	4	1	3	Опрос, игра
4.	Ритмопластика	4	1	3	Опрос, игра
5.	Культура и техника речи	5	1	4	Беседа. Игра, опрос
6.	Выразительные средства в театре	5	1	4	Опрос, тест, беседа, игра
7.	Работа над спектаклем	10	1	9	Игра, представление
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Рефлексия
Итого:		34			

Учебный план 5 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Основы театральной культуры	2	1	1	Игра, беседа, опрос
3.	Театральная игра	4	1	3	Опрос, игра
4.	Ритмопластика	5	1	4	Опрос, игра
5.	Культура и техника речи	5	1	4	Беседа. Игра, опрос
6.	Выразительные средства в театре	6	1	5	Опрос, тест, беседа, игра
7.	Работа над спектаклем	10	1	9	Игра, представление
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Рефлексия
Итого:		34			

Содержание программы с указанием форм организации и видов деятельности

1 год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с педагогом. Игры на знакомство, способствующие возникновению дружеских взаимоотношений.

2. Культура и техника речи.

Теория: - Голос и речь человека

Практика: - Игры на развитие внимания и воображения

- Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса
- Артикуляционная гимнастика. Тренинги на дикцию. Разучивание пословиц.
- Работа над стихотворением и басней.

3. Ритмопластика

Теория: - Ритм. Чувство ритма

- Мимика. Язык жестов.

Практика: - Игры и упражнения на расслабление мышц.

- Этюды на создание образов
- Игры и упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений.

4. Театральная игра

Теория: - Знакомство со структурой театра и его основными профессиями

- Виды театрального искусства
- Театральная азбука
- Основы театральной культуры
- Основы театрального мастерства

Практика: - Диалог. Монолог

- Импровизация
- Тренинг на предлагаемые обстоятельства «Если бы...»
- Сценические этюды
- Инсценировка русских народных сказок «Теремок», «Маша и медведь».

5. Этика и этикет

Теория: - Культура речи. Речевой этикет

- Правила поведения в театре

Практика: - Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»

- Сценические этюды «Автобус», «Критика», «Спор»

6. Итоговое занятие

Подведение итогов обучения. Показ этюдов и инсценированных сказок «Теремок», «Маши и медведь».

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с педагогом. Игры на знакомство, способствующие возникновению дружеских взаимоотношений.

2. «Театр»

Теория: – История возникновения театра. Древнегреческий театр.

- Китайский театр.
- Многообразие современных театров
- Театры г. Глазова и УР
- Знакомство с кукольным театром

Практика: - Работа с куклами

3. Основы актерского мастерства

Теория: – Характерные образы. Маленькие и старенькие

- Интонация, настроение, характер персонажа

Практика: - Урок актерского мастерства на развитие памяти

- Мимика. Пантомима
- Язык жестов
- Театральный этюд
- Эмоции и лицо. Смех и слезы.

4. Создание сценического образа

Теория: - Способы создания образа

- История грима

Практика: - Грим животных

- Старческий грим
- Сказочный грим
- Фантастический грим

5. «Мы играем – мы мечтаем!»

Практика: - Игры на развитие внимания и мышления

- Игры на развитие актерского мастерства
- Игровые тренинги на творческое взаимодействие с партнером

6. «Наш театр»

Теория: - Знакомство с творчеством баснописца И.А.Крылова

Практика: - Выбор басен, распределение ролей

- Чтение по ролям
- Репетиционные занятия

7. Итоговое занятие

- Подведение итогов обучения. Показ инсценированных басен И.А. Крылова

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.

2. «Основы театральной культуры»

Теория: – Театральное искусство России. Виды театров.

- Театральные профессии. Выдающие актеры.

Практика: - Развитие творческой активности. Снятие зажимов.

- Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.

3. Театральная игра

Теория: – Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.

Практика: - Тренинг творческой психотехники актера на развитие навыков рабочего самочувствия

- Тренинг на развитие артистической смелости и элементов характерности
- Сценические этюды
- Ролевая игра

4. Ритмопластика

Теория: - Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

Практика: - Как вести себя на сцене (мимика, жесты, телодвижения в игре)

- работа актера над образом

5. Культура и техника речи

Теория: - Голос и речь человека

Практика: - Тренинг по сценической речи

- Овладение техникой сценического общения партнеров
- Работа с литературным текстом
- Словесные игры. Пластическая импровизация.

6. Выразительные средства в театре

Теория: - Многообразие выразительных средств в театре.

Практика: - Драматургия

- Декорации
- Костюм
- Свет
- Музыкальное оформление

7. Работа над спектаклем

Теория: - как создать спектакль

Практика: - Знакомство со сценарием

- Характеры и костюмы
- Чтение по ролям
- Репетиционные занятия

8. Итоговое занятие

- Подведение итогов обучения. Показ спектакля.

Содержание программы 4 года обучения

Содержание программы

1. Вводное занятие

Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.

2. «Основы театральной культуры»

Теория: – Театр-экспромт.

Практика: - образно-игровые упражнения

- Тренинг. Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен.

3. Театральная игра

Теория: – Образ актера. Логика действий.

Практика: - Предлагаемые обстоятельства

- Сценические этюды
- Ролевая игра

4. Ритмопластика

Теория: - Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

Практика: - Трюковая пластика. Тренинг

- Пластические особенности персонажа

5. Культура и техника речи

Теория: - Сценическое общение. Сценический образ

Практика: - Тренинг. Игра

- Тренинг. Работа над дикцией

- Мизансцена, этюд, партнер.

6. Выразительные средства в театре

Теория: - Виды театрального искусства

Практика: - Работа актера над образом

- Тренинг. Пластический образ

- Световое оформление

- Музыкальное оформление

7. Работа над спектаклем

Теория: - как создать спектакль

Практика: - Знакомство со сценарием

- Репетиционно-постановочная работа

8. Итоговое занятие

- Выступление. Подведение итогов.

Содержание программы 5 года обучения

Содержание программы

1. Вводное занятие

Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.

2. «Основы театральной культуры»

Теория: – «Что такое театр?» Особенности театра.

- Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра.

Практика: - Развитие творческой активности. Тренинги.

3. Театральная игра

Теория: –

Практика: - Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ», «Профессионалы», «Что бы это значило»

- Тренинги

- Сценические этюды

- Ролевые игры

4. Ритмопластика

Теория: - Этюд как основное средство воспитания актера.

Практика: - Музыкальные пластические игры и упражнения.

- Работа в парах и в группах

5. Культура и техника речи

Теория: - Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.

Практика: - Тренинги.

- Работа с текстом

- Словесные игры.

6. Выразительные средства в театре

Теория: - Многообразие выразительных средств в театре.

Практика: - Подбор музыкального сопровождения.

- Подбор костюмов

- Изготовление декораций

7. Работа над спектаклем

Теория: - Сценарий и правила работы с ним

Практика: - Знакомство со сценарием

- Чтение по ролям

- Репетиционные занятия

8. Итоговое занятие

- Подведение итогов обучения. Показ спектакля.

Тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Тема
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка
2.	Игры на развитие внимания и воображения
3.	Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса.
4-5	Артикуляционная гимнастика. Тренинги на дикцию. Разучивание пословиц.
6.	Работа над стихотворением и басней.
7-8	Ритм. Чувство ритма.
9.	Мимика. Язык жестов.
10.	Игры и упражнения на расслабление мышц.
11-12	Этюды на создание образов.
13-14	Игры и упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений.
15-16	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями
17.	Виды театрального искусства
18.	Театральная азбука

19.	Основы театральной культуры
20.	Основы театрального мастерства
21.	Диалог. Монолог
22.	Импровизация
23.	Тренинг на предлагаемые обстоятельства «Если бы...»
24.	Сценические этюды
25-28	Инсценировка русских народных сказок «Теремок», «Маша и медведь».
29-30	Культура речи. Речевой этикет
31.	Правила поведения в театре
32.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»
33.	Сценические этюды «Автобус», «Критика», «Спор»
34.	Подведение итогов обучения. Показ этюдов и инсценированных сказок «Теремок», «Маши и медведь».

Тематическое планирование 2 год обучения

№ п\п	Тема
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка
2.	История возникновения театра. Древнегреческий театр.
3.	Китайский театр
4.	Многообразие современных театров
5.	Театры г. Глазова и УР
6-7	Знакомство с кукольным театром. Работа с куклами
8.	Урок актерского мастерства на развитие памяти
9.	Мимика. Пантомима
10.	Язык жестов
11.	Эмоции и лицо. Смех и слезы.
12-13	Театральный этюд
14.	Интонация, настроение, характер персонажа
15.	Характерные образы. Маленькие и старенькие
16.	Способы создания образа
17.	История грима
18.	Грим животных
19.	Старческий грим
20.	Сказочный грим
21.	Фантастический грим
22.	Игры на развитие внимания и мышления
23-24	Игры на развитие актерского мастерства
25-26	Игровые тренинги на творческое взаимодействие с партнером
27.	Знакомство с творчеством баснописца И.А.Крылова
28.	Выбор басен, распределение ролей

29.	Чтение по ролям
30-33	Репетиционные занятия
34	Подведение итогов обучения. Показ инсценированных басен И.А. Крылова

Тематическое планирование 3 год обучения

№ п\п	Тема
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка
2	Театральное искусство России. Виды театров.
3	Театральные профессии. Выдающиеся актеры
4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.
5	Искусство актера – стержень театрального искусства
6	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.
7	Тренинг на развитие навыков рабочего самочувствия
8	Тренинг на развитие артистической смелости
9	Сценические этюды
10	Ролевая игра
11	Сценическое движение как часть сценического театрализованного действия
12	Как вести себя на сцене (мимика, жесты, телодвижения в игре)
13	Работа актера над образом
14	Голос и речь человека
15	Тренинг по сценической речи
16	Овладение техникой сценического общения партнеров.
17	Работа с литературным текстом
18	Словесные игры. Пластическая импровизация.
19	Многообразие выразительных средств в театре
20	Драматургия
21	Декорации
22	Костюм
23	Свет
24	Музыкальное оформление
25	Как создать спектакль
26	Знакомство со сценарием
27	Характеры и костюмы
28	Чтение по ролям
29-33	Репетиционные занятия
34	Итоговое занятие

Тематическое планирование 4 год обучения

№ п\п	Тема
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка
2.	Театр-экспромт

3.	Образно-игровые упражнения
4.	Чувство правды и контроль
5.	Тренинг. Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен
6.	Упражнения и игры. Приемы релаксации.
7.	Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы.
8.	Образ актера. Логика действия.
9.	Предлагаемые обстоятельства.
10.	Дыхание и речь. Тренинг
11.	Голос и дикция
12.	Трюковая пластика. Тренинг
13.	Пластические особенности персонажа
14.	Сценический образ
15.	Сценическое общение
16.	Композиция инсценировки Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен
17.	Жест, маска в пантомимном действии.
18.	Тренинг. Игра
19.	Тренинг. Работа над дикцией
20.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения.
21.	Этюдные пробы
22.	Мизансцена, этюд, партнер
23.	Этюдные пробы.
24.	Позы актера в пантомиме, как выразительное средство
25.	Виды театрального искусства
26.	Тренинг. Пластический образ
27.	Работа актера над образом
28-32	Репетиционно - постановочная работа.
33.	Выступление
34.	Итоговое занятие.

Тематическое планирование 5 год обучения

№ п/п	Тема
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка
2.	«Что такое театр?». Особенности театра.
3.	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра.
4.	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение, распределение ролей.
5.	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция.
6-7	Генеральная репетиция к празднику День учителя.
8.	Что такое сценарий? Обсуждение новогодней сказки.
9.	Выразительное чтение сказки по ролям.
10.	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».
11.	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.
12-13.	Сценарий и правила работы с ним.
14.	Работа над новогодней сказкой
15.	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.
16.	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.

17-20	Генеральные репетиции Новогодней сказки.
21.	Ритмопластика массовых сцен и образов. Учимся создавать образы животных.
22.	Творческие задания «Изобрази», «Профессионалы», «Что бы это значило».
23.	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, чтение диалогов и монологов.
24-25	Этюд как основное средство воспитания актера.
26.	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей.
27.	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.
28.	Обсуждение праздничного выступления.
29.	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности.
30-31	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».
32.	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.
33.	Выразительное чтение поэзии и прозы.
34.	Подведение итогов. «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Методическое обеспечение реализации программы включает разнообразие форм проведения занятий.

В образовательном процессе объединения используются различные виды игр:

- эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);
- интеллектуальные игры, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);
- креативные игры, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);
- подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей – вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры).

Особое место в методическом обеспечении деятельности объединения играет тренинг – специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций.

Тренинг используется для решения преимущественно обучающих и технических задач; кроме того, в работе объединения возможно и целесообразно использование психологического тренинга как метода активного социально-психологического развития и обучения.

Материально-техническое обеспечение

компьютер, проектор, звуковая аппаратура (микрофоны, микшерский пульт, колонки)

Информационное обеспечение: Локальная компьютерная сеть, глобальная сеть интернет

Кадровое обеспечение: Ульянова Ирина Юрьевна (педагог-организатор 1 квалификационной категории, руководитель театрального коллектива)

Формы аттестации / контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- начальный или входной контроль – для определения уровня развития детей, их творческих способностей.
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Оценочные материалы (тренинги, игры)

Список литературы

- 1.Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., просвещение, 1986
- 2.Гагай В.В. Диагностика Творческих способностей. Шадринск, 1997
- 3.Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования, -М. Баласс, 2004
- 4.Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д Феникс, 2005
- 5.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. – СПб., Речь, 2006
- 6.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе – М.: Школьная пресса, 2000
- 7.Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе), Методическое пособие. – М., ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2 – 2006
- 8.Основы актерского мастерства по методике З.Я. Горогодского – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
- 9.Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь – М.: Сфера, 2008
- 10.Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983
- 11.Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб., Речь, 2007
- 12.Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.- Спб.: Речь, 2007

- 13.Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2007
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программы и репертуар.- М. Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2004
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов. М. Гуманит. изд., центр ВЛАДОС
16. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002